

À PARIS, LE DESIGN EN PARTAGE

Texte MYRIAM BOUTOLLE

Foisonnante, la quatrième édition de Paris Design Week propose au public une multitude d'événements, expositions et autres tables rondes, déclinées sur le thème du partage. Focus sur quelques morceaux choisis, présentés au Carrousel du Louvre, au CentQuatre ou à la Cité de la mode et du design.

À l'ère des réseaux sociaux, cette quatrième édition de Paris Design Week est consacrée au « partage », avec un mot d'ordre : « *Let's share!* » (« *Partageons* »). « *Partager la connaissance, les contacts, les réseaux, les expériences et les expertises. C'est aussi partager son talent, sa passion, ses créations, sa joie et son art de vivre* », s'enthousiasment les organisateurs de la manifestation. Parallèlement au salon Maison & Objet de Villepinte réservé aux seuls professionnels, dont la thématique est la même, Paris Design Week s'ouvre au grand public avec un ensemble d'expositions, de tables rondes et de rencontres.

En synergie avec le salon « now! » de Maison & Objet, dédié au design édité, Paris Design Week propose « now! le Off » aux Docks-Cité du design et de la mode à Paris, consacré au design émergent. Une centaine de participants parrainés par le designer Philippe Nigro y exposent des prototypes ou des produits auto-édités, et concourent pour le Rado Star Prize, prix doté de cinq

mille euros. Parmi eux, les designers japonais Shinya Ito & Kaori Yamamoto venus défendre le luminaire *Shower Light*, représentation épurée d'une goutte d'eau tombant du ciel, qui a déjà obtenu un label de l'Observateur

du design 2014. « *L'acrylique et la fibre optique ne sont pas seulement utilisés pour le mécanisme de cette suspension, ils servent aussi bien à la forme qu'à la structure* », souligne le



duo tokyoïte formé en 2010. Une forme organique que l'on retrouve dans la *Duna Lounge Chair* de Mula Preta Design, studio créé en 2012 par l'architecte Felipe Bezerra et le designer André Gurgel à Natal, au Brésil. « *Designé d'après le profil organique des dunes entourant Natal, le siège est fabriqué à partir de bois*

À droite: V8 Designers, carafe *Nový Bor* pour *La Chance*, verre, H. 34 cm (©V8 DESIGNERS).

Ci-dessous: Arik Levy, vase *Glass Mount* pour *Bomma*, 2014, cristal, H. 22,7 cm

(PHOTO KRISTINA HRABETOVA).

En bas: MUB/Mahjoub El Mahmoudi, fauteuil *Claudine* pour *Tapisserie du Palais*, 2014, hêtre et tissu, H. 67 cm (©MUB).



certifié et fini avec du freijo, un bois typiquement brésilien qui projette des variations de couleur », explique le duo lauréat d'un Golden A'Design Award à Milan en 2013. « now ! le Off » a sélectionné

des jeunes venant de quinze pays : Corée du Sud, Pérou, Israël, Espagne, Inde, etc. Parmi les Français, deux jeunes femmes se sont livrées

à un exercice de style virtuose : élaborer à partir d'une forme mi-carrée mi-ronde, baptisée le « carrond », deux fauteuils, une table, deux tasses et une théière. « La ligne Ô pas Sage ! a été composée comme un set pour une tea party. Le sens crée la forme, la forme diffuse le sens », expliquent la plasticienne Maud Louvrier-Clerc et la designer Audrey Astier. Pour le mobilier en chêne et hêtre laqué, elles ont fait appel à une entreprise jurassienne dont les artisans travaillent à partir d'essences issues de forêts locales. Pour le service à thé, elles ont fait intervenir la céramiste Lucille Giudicelli, lauréate du premier prix régional Jeune Créateur de l'Inma (Institut national des métiers d'art). Un véritable travail de collaboration et de partage, à l'image



Ci-contre :
Shinya Ito
& Kaori
Yamamoto,
Shower Light,
LED,
fibre optique,
PMMA,
H. 54 cm
(©SHINYA ITO &
KAORI YAMAMOTO).

du studio de design global Hekla fondé en 2013 à Bordeaux, qui propose au Rado Star Prize un prototype de table de chevet dont la découpe, dans du placage de chêne clair, laisse apparaître un compartiment intérieur en aluminium doré à l'or mat.

Cet esprit d'équipe, on le retrouve aussi chez les jeunes talents de la Fédération française de design qui s'affrontent lors d'un « match » amical avec la Federazione Italiana del Design sous la pyramide inversée du Carrousel du Louvre, avec une exposition sur le thème de la céramique. L'équipe française a conçu des pièces en porcelaine ou faïence blanches, tandis que les Italiens dévoilent des objets en terre cuite. Les visiteurs sont invités à voter sur le réseau Facebook pour leur

équipe préférée, constituée de onze joueurs et menée par un « capitaine » designer.

Savoir-fer au CentQuatre

Hormis ces deux manifestations dédiées aux designers émergents, Paris Design Week propose dans la capitale un ensemble d'expositions consacrées aux designers confirmés. Le Catalan Eugeni Quitllet, qui se définit volontiers comme un « *diseñador* » (contraction espagnole de *designer* et *rêveur*), investit la boutique du Centre Pompidou avec une sélection récente de meubles et d'objets : la *Elle Chair* éditée par Alias, la lampe *Light Air* et les vases en cristal *Shine* de Kartell, la chaise « *génétiquement designée* » *Tabu* d'Alias, etc. Autant d'ovnis poétiques conçus par le seul

designer à avoir cosigné des pièces avec Philippe Starck, dont la chaise *Masters*, qui fusionne trois contours d'assises de Charles Eames, Eero Saarinen et Arne Jacobsen. « *L'utopie est une brume d'où émergent des idées réalisables* », aime à dire Eugeni Quitllet. Une conviction partagée par le designer sénégalais Ousmane M'Baye, qui invente à partir de matériaux de récupération meubles et luminaires en métal dotés de couleurs vives, à la limite de la sculpture et du design. Le CentQuatre consacre à cet artiste du « *savoir-fer* » une rétrospective portant sur les dix dernières années de son travail.

Le Centre culturel tchèque met l'accent quant à lui sur un autre « savoir-faire », celui de la manufacture de cristal tchèque



Ci-contre : Mula Preta Design, fauteuil *Duna*, 2013, contreplaqué, 90 x 90 x 55 cm (PHOTO RAMÓN VASCONCELOS).

Ci-dessous, à gauche : Studio Hekla, table de chevet *Victoria*, 2013, chêne et stratifié mat, 40 x 40 x 75 cm

À droite : Pierre Dubourg, miroir, 2013, émail cuivré et porcelaine, 72 x 53 x 7 cm (©PIERRE DUBOURG)..

Bomma, qui applique une technologie de pointe à une production traditionnelle de cristal de Bohême. À partir de l'histoire de la pièce *R.U.R.* (*Rossum's Universal Robots*), une pièce de science-fiction écrite en 1920 par l'écrivain tchèque Karel Čapek où apparaissent pour la première fois des robots, Bomma explore l'importance des robots dans la fabrication artisanale. Une manière de faire dialoguer innovation et artisanat, en faisant appel au studio de design tchèque Olgoj Chorchoj et au designer Arik Levy, qui a imaginé pour la marque deux bols et un vase pour la ligne *Glass Mount* : « *Des montagnes*

de cristal flottant dans l'air comme des nuages de glace, soutenues par un socle en bois ».

Parmi les autres propositions de cette Paris Design Week, on notera celle de Silvera Université et de l'éditeur PP Møbler, qui fêtent le centenaire de la naissance du maître danois Hans J. Wegner (1914-2007) avec la réédition de trois pièces, dont la version originale de l'iconique *501*, dite aussi *La Chaise*, à cent exemplaires.



À VOIR

●●● « PARIS DESIGN WEEK 2014 », 01 44 29 02 00, www.parisdesignweek.fr du 6 au 13 septembre.

+ d'infos : <http://bit.ly/7291week>

- « NOW! LE OFF », Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, 75013 Paris, 01 76 77 25 30, du 6 au 13 septembre.

+ d'infos : <http://bit.ly/7291off>

- MAISON & OBJET PARIS, Paris Nord Villepinte, 01 43 46 20 70, du 5 au 9 septembre.

+ d'infos : <http://bit.ly/7291maison>